



MESSE BREVE nº 7

Ch. Gounod

(1818-1893)



*Kyrie

*Gloria

*Sanctus

*O Salutaris

*Agnus Dei

Kyrie

(de la "Missa brevis")

Ch. Gounod

(1818-1893)

Moderato (*sans lenteur*)

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 8, with vocal entries at measures 15 and 23. The second system begins at measure 15. The third system begins at measure 23. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is indicated by a treble clef and bass clef staff.

Measure 8: Soprano (S.) sings "Ky - ri-e, e - le - i-son, e - le - i-son." Bass (B.) enters with "Ky - ri-e, e -".

Measure 15: Alto (A.) sings "le - i-son, e - le - i-son." Tenor (T.) sings "Ky - ri-e, Ky - ri-e, e - le - i-son." Bass (B.) sings "Ky - ri-e, Ky - ri-e, e - le - i-son."

Measure 23: Tenor (T.) sings "Chri - ste, e - le - i-son." Bass (B.) sings "Chri - ste, e - le - i-son, e -".

Rehearsal Marks: Measures 8, 15, 23. Measure numbers 8, 15, 23 are in boxes. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *f*.

28

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son, e -

Chri - ste, e - le - i - son

34

Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri- e, e - le - i - son, e - le - i -

dim.

Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son.

dim.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

dim.

e - le - i - son.

41

cresc.

son. Ky - ri - e, e - le - i- son, e - le - i- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

cresc.

Ky - ri - e, e - le - i- son, e - le - i- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e - le - i- son, e - le - i- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

48

le - i - son. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

55

p dim. *pp*
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.
 dim. *pp*
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.
p dim. *pp*
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.
 dim. *pp*
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Gloria

(de la "Missa brevis")

Ch. Gounod

(1818-1893)

Allegro

Musical score for the Gloria section, Allegro tempo. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff has a dynamic marking of ***ff*** (fortissimo). The lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis" are repeated for each staff.

8

Musical score for the Deo section, starting at measure 8. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics "De - o. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -" are repeated for each staff. The dynamic marking ***p*** (pianissimo) is present above the tenor staff.

16

f

ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

23

dim.

te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 dim.
 te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 dim.
 te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi
 dim.
 te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 dim.
 te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

30

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 cresc.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 cresc.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 cresc.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe -

Andante

rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

rex coe - les tis De - us pa - ter om - ni - po - tens. Solo(1)

rex coe - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

le - stis, De - us, De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Fi - li u ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su

Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

Chri - ste, Do - mi - ne De - us

55

Tutti (Chœur)

ff

Qui tol - lis pec- ca - ta, pec - ca - ta

ff

Qui tol lis pec- ca - ta, pec - ca - ta

8

A-gnus De- i, Fi - li - us Pa - tris *ff* Qui tol - lis pec- ca - ta, pec - ca - ta

A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec- ca - ta mun - -

62

p

Tutti

mun - di,

qui tol - lis pec -

ff Tutti

mun - di,

Solo

qui tol - lis pec -

ff Tutti

mun - di

Solo

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

ff Tutti

di,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

68

ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Solo

ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Solo sus - ci-pe

de- pre- ca - ti - o-nem no -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

sus - ci-pe

de- pre- ca - ti - o-nem no -

74

Tutti

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Solo

stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

81

Allegro

f Tutti

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

88

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

95

cresc.

San - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

101

Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in
 Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in
 Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, in
 Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, in

107

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Sanctus

(Messe Bréve)

Ch. Gounod

Soprane

Alto

Ténor

Basse

f

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

7

p

cresc. poco

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

7 Sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

13

13 De - us Sa - - - ba - oth

13 De - us Sa - - - ba - oth

13 De - us Sa - - - ba - oth f Ple - ni sunt - cae - li et ter - ra

13 De - us Sa - - - ba - oth

13 De - us Sa - - - ba - oth

Sanctus

25

25 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-

25 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-

25 tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-

tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-

30

30 san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

30 san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

30 san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

30 san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

O Salutaris

a quatre voix

CH. GOUNOD

N° 4

Adagio

SOPRANOS

Soprano part is silent.

Alto part: *p* O Salutaris Hosanna

Ténors Basses parts are silent.

Soprano and Alto parts sing: *p* O Salutaris Hosanna Quae cœli pandis o stium
cresc. dim. *p*

Ténors Basses parts are silent.

singulair

p

s. Bella premunt ho - sti - li - a, *cresc.* Bella premunt ho - sti - li - a Da

a. Bella premunt ho - sti - li - a, *cresc.* Bella premunt ho - sti - li - a Da

t. *p* Bella premunt ho - sti - li - a Bella premunt ho - sti - li - a Da

b. *pp* Bella premunt ho - sti - li - a *cresc.* premunt ho - sti - li - a Da

dim. *p* ro - bur, fer an - xi - li - um *cresc.* sen - do

a. *dim.* *p* ro - bur, fer an - xi - li - um *cresc.* sen - do

t. *dim.* *p* ro - bur, fer an - xi - li - um *cresc.* sen - do

b. *dim.* *p* ro - bur, fer an - xi - li - um *cresc.* sen - do

f *p* *p*

ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

f *p* *p*

ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

f *p* *pp*

ro - bur fer au - xi - li - um — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -

f *p* *pp*

ro - bur fer au - xi - li - um —

p *pp*

— a . — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

p *pp*

— a . — O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a . —

pp *pp*

— a . — O Salu - ta - ris Ho - sti - a . —

pp

O Salu - ta - ris Ho - sti - a . —

Agnus Dei

(de Messe bréve)

Ch. Gounod

Moderato

v SOLO

Ténor

Moderato

p SOLO

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

5

5 to - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

10

10 Ag - nus

10 Ag - nus

no - bis mi - se - re - re, mi se - re - re no - bis.. Ag - nus

10 no - bis mi - se - re - re, mi se - re - re no - bis.. Ag - nus

15

cresc.

15 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

15 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

15 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

15 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re re,

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

Agnus Dei

2

cresc.

20 mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i - Ag - nus

20 mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i - Ag - nus

20 mi - se - re - re. Ag - nus De - i, Ag - nus

20 mi - se - re - re. Ag - nus De - i, Ag - nus

25 De - i, Ag - nus De - i. qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

25 De - i, Ag - nus De - i. qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

25 De - i, Ag - nus de - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

25 De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

30 *cresc.* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na

30 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na

30 Do - na pa - cem, Do - na

30 Do - na pa - cem, Do - na

Agnus Dei

3

35

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - - cem do - na, do - na no - bis

40

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

45

cem. _____
cem. _____
cem. _____
cem. _____

Cartagena, 29 de septiembre de 2011
Transcr.:José Luís Redondo Granados