

Letra: Antonio Machado

LA SAETA (4 V.M)

Música: J.M. Serrat

Arr.: A. Angel Ligeró

Andante ♩ = 88

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Soprano and Alto parts begin with the word 'U' on a long note. The Tenor and Bass parts are mostly rests, with the Tenor part having a 'U' on a long note at the end of measure 5.

U -
Recitado: Dice una

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a long note with the word 'A' written below it. The Bass part has a long note with the word 'A' written below it. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 10.

voz popular - quien me presta una escalera para subir al madero para quitarle los clavos a Jesus el Nazareno

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-15. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a long note with the word '¡Oh!' written below it. The Bass part has a long note with the word '¡Oh!' written below it. The lyrics are: ¡Oh! la sa - e tael can - tar al Cris - to de los gi - ta - nos siem - pre con san - green las

16

ma- nos_ siem-pre por de-sen-cla-var Can-tar del pue - blo_An da luz -

ma- nos_ siem-pre por de-sen-cla-var Can-tar del pue - blo_An da luz -

ma- nos_ siem-pre por de-sen-cla-var Can-tar del pue - blo_An da luz -

ma- nos_ siem-pre por de-sen-cla-var Can-tar del pue - blo_An da luz -

21

U - - - Pa-ra su-bir a la cruz.

U - - - Pa-ra su-bir a la cruz.

U - - - Pa-ra su-bir a la cruz.

U - - - Pa-ra su-bir a la cruz.

...Que todas las primaveras

anda pidiendo escaleras

para subir a la cruz

27

Can-tar de la tie-rra mí-a - que_echa flo-res_ a Je-sus de la A- go ní-a

Can-tar de la tie-rra mí-a - que_echa flo-res_ a Je-sus de la A- go ní-a

Can-tar de la tie-rra mí-a - que_echa flo-res_ a Je-sus de la A- go ní-a

Can-tar de la tie-rra mí-a - que_echa flo-res_ a Je-sus de la A- go ní-a

33

repetir varias veces at libit acompañando

Oh, noe - res tu mi can - tar no pue - do can - tar ni quie - ro ae - se

Oh, noe - res tu mi can - tar no pue - do can - tar ni quie - ro ae - se

Oh, noe - res tu mi can - tar no pue - do can - tar ni quie - ro ae - se

Oh, noe - res tu mi can - tar no pue - do can - tar ni quie - ro ae - se

... en la fe de mis mayores

39

al solista durante la interpretación de la saeta

Je - sus del ma - de - ro si noal quean - du - voen - la mar Oh, noe - res tu mi can - tar

Je - sus del ma - de - ro si noal quean - du - voen - la mar Oh, noe - res tu mi can - tar

Je - sus del ma - de - ro si noal quean - du - voen - la mar Oh, noe - res tu mi can - tar

Je - sus del ma - de - ro si noal quean - du - voen - la mar Oh, noe - res tu mi can - tar

Para finalizar

45

rit.

no pue docan - tarni quie roae - se Jesus del ma - de - ro si noal queandu voenla mar

no pue docan - tarni quie roae - se Jesus del ma - de - ro si noal queandu voenla mar

no pue docan - tarni quie roae - se Jesus del ma - de - ro si noal queandu voenla mar

no pue docan - tarni quie roae - se Jesus del ma - de - ro si noal queandu voenla mar